



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية البوليتكنك / القادسية

قسم إدارة الاعمال / المرحلة الأولى

محاضرات اللغة العربية

أعداد : م. م سارة عليوي

اللغة العربية





من حديث النبي محمد (ص) في الاخلاق حيث قال :

(( إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ))

### شرح الحديث :

يؤكد النبي (ص) ان هدفه الأساسي هو اكمال الاخلاق الحسنة والارتقاء بها الى قمتها . ولم يأت النبي لهدم كل ما كان موجوداً ، بل جاء ليصحح ويكمل ما كان موجود من اخلاق حسنة ويكملها بالتشريعات والقيم الإسلامية .

فقد كانت بعثته دعوة للفضيلة والحث على الاخلاق الحسنة ومعالي الأمور ، فلم يترك فضيلة الا ورغب فيها ودعا اليها مبيناً ثواب من التزم بها وعمل بمقتضاها ، حث على الاخلاق بين العبد وربّه بعبادته ، وامثال امره واجتناب بهيه ، كما حث على طاعة الوالدين وبرهما ، وحسن الجوار ، وإحسان الصحبة وحسن المعشر .

كانت رسالته (ص) دعوة لكل خلق حسن واستكمالاً لكل فضيلة في نفوس امته والبشرية جمعاء ، ودعوة لبناء مجتمع إيماني قوامه الاخلاق العالية الرفيعة ، فقد كان العرب قديماً يشتهرون بالأخلاق الكريمة والمناقب العالية ، فجاءت بعثته (ص) تتميماً لهذه الاخلاق .

## الأسبوع الثاني

## المعلقات

\*\*\*\*\*

لفظ المعلقات كان في الأصل يطلق على كل ما يعلق . ومن ثم أخذ المعنى يتطور مع الزمن وقيل عدوها ( علقاً ) أي شيئاً نفيساً ، وقيل كتبوها بالذهب على القبايطي المصري وعلقوها على جدار الكعبة ، وقيل بل علقت على أذهان الناس .

وعموماً هي ( من اجود الشعر وادقه معنى واوسعه خيالاً وأبرعه أسلوباً واسمعه لفظاً واعمقه معنى )

### سبب تسميتها :

اختلف الباحثون في سبب تسميتها بهذا الاسم الا ان اكثرهم يرجع ذلك الى تعليقها في ركن من اركان الكعبة المقدسة في القديم . وخبر التعليق هذا ورد في عدد من المصادر القديمة والحديثة . فقد روي ما نصه ( اول شعر علق في الجاهلية شعر امرىء القيس ، علق على ركن من اركان الكعبة أيام الموسم حتى نظر اليه ثم انحدر ، وعلقت الشعراء ذلك بعده وكان فخراً للعرب في الجاهلية )

وذكر صاحب العقد الفريد خبر ذلك التعليق فقال ( كان الشعر ديوان خاصة العرب والمنظوم من كلامها والمقيد لأيامها والشاهد على حكامها ، ان عمدت الى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبت بماء الذهب في القبايطي المدرجة ، وعلقتها بين استار الكعبة )

اما ما ورد عند بن رشيق القيرواني في عمدته فقد قال : ( وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القبايطي بماء الذهب وعلقت على استار الكعبة )

وقد اختلف الباحثون كذلك حول امر تعليقها فهذا شوقي ضيف يقول : ( انها لم تعلق بالكعبة كما زعم بعض المتأخرين وإنما سميت بذلك لنفاستها )

بينما يرى الدكتور عمر فروخ ( انه ليس من المستبعد ان تكون المعلقات قد دونت وعلقت في الكعبة تصديقاً للروايات الكثيرة المتواترة في ذلك ، وجرياً على عادة الجاهلية في كتابة عهودهم ومواثيقهم وتعليقها في الكعبة )

وما ذهب اليه الدكتور ناصر الدين الأسد انه قال ( وقيل سميت بذلك لأنها علقت في خزائن الملك نعمان )

## تعدد التسميات

(1) **السموط** : السمط عندهم الخيط الذي يجمع حبات العقد بعضها الى بعض ، ومن الذين قالوا بذلك صاحب الجمهرة اذ يقول : ( قال : المفضل الضبي أصحاب المعلقات السبع الطوال التي تسميها العرب السمط )

(2) **المذهبات** : فقد ذكر ابن رشيق القيرواني بذلك اذ يقول : وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك لانها اختيرت من سائر الشعر ، فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة ، فلذلك يقال مذهبة فلان اذ كانت أجود شعرة .

(3) **السبع الطوال** : سبب تسميتها لأنها تعتبر أطول القصائد في الشعر الجاهلي ، وان أقصر قصيدة من القصائد هذه المعلقات الطوال ، تعد نحو اربع وستين بيتاً على ان طولها تبلغ قرابة (104) بيتاً

## عددها وشعراؤها:

يقال ان اول من روى المعلقات بديوان خاص بها هو حماد الراوية وهي عنده سبعة .

فقد اختلف علماء الشعر في عددها فمن المكثر ومن المقل ، فقد اختار أبو زيد القريشي ان تكون ثمان معلقات ، لأمرى ء القيس ، وزهير ابن ابي سلمى ، والنابغة الذبياني ، والاعشى ، لبيد بن الربيع ، عمرو ابن كلثوم ، وطرفة ابن العبد وعنترة بن شداد )  
وقيل انها عشرة بزيادة معلقة الحارث بن حلزة وعبيد الابرص .

عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي ، من اهل نجد وينتهي نسبه الى مضر ويلقب بالفحاء وذلك لثشق في شفته ، وكنى بأبي المغلس للدلالة على شجاعته وجرأته ، شاعر عربي جاهلي وفارس من قبيلة عبس ، ولد في القرن السادس الميلادي . كان أبناً لعبد حبشي يدعى شداد وامرأة من قبيلة عبس ، ولذلك ولد عبداً ، لكن أشتهر بشجاعته وبطولاته في المعارك . بسبب شجاعته الفائقة في الدفاع عن قبيلته ، اعترف والده بنسبه وحرره من العبودية ، مما جعله شخصية محترمة بين العرب .

عنتره كان معروفاً ببطولاته في الحروب ، وخاصة في حرب داحس والغبراء التي دامت لأربعين عاماً بين قبيلتين عبس وذبيان . الى جانب مهاراته القتالية ، كان شاعراً مبدعاً وله ديوان شعري غني يتناول مواضيع مثل الشجاعة الفروسية والحب وخصوصاً حبه لعلة ابنة عمه . ومن معاصري الحطيئة وعمرو بن معن وكلاهما ادرك الإسلام ، ويذكر ان وفاته سنة 22 هـ

#### شعره:

البطولة الحربية ووصف المعارك هي ابرز الموضوعات التي تطرق اليها الشاعر في قصائده المختلفة فحاول ان يرسم لنا صورة عن الفارس الشجاع الذي يخوض ساحات القتال وميدان الابطال . واذا كانت المعارك عند عنتره تنتهي بموت الخصم فإن فكرت الموت ظلت ماثلة امام عينه حين قال : (إني امرؤ سأموت ان لم اقتل ) فالفارس البطل هو الذي يعني بالسلاح وآلة الحرب وهو المقدم الذي لا يتراجع مهما كانت العقبات .

يا عَبلُ أينَ من المَنِيَّةِ مَهْرَبِي  
إن كانَ ربي في السَّماءِ قَضاها  
وكتيبةٍ لَبَسْتُها بكتيبةٍ  
شهباءَ باسِلَةٍ يُخافُ رَدَاها  
خرساءَ ظاهرةِ الأداةِ كأنها  
نارٌ يُشَبُّ وَقودها بَلْظاها  
فيها الكِمامَةُ بنو الكِمامَةِ كأنهمُ  
والخيلُ تعثرُ في الوغى بقناها  
شهبُ بأيدي القابسينِ إذا بدتْ  
بأكفهمُ بهزَ الظَّلامِ سناها  
صُبْرُ أعدوا كلَّ أَجْرَدٍ سابِحِ  
ونجيبَةٍ ذبلتْ وخَفَّ حشاها  
يعدونَ بالمستلثمينِ عوابساً  
قُواداً تُشكِّي أيناها ووجاها  
يخِملنَ فِثياناً مَداعِسَ بالقنا  
وقراً إذا ما الحربُ خَفَّ لواها  
من كلِّ أروعِ ماجِدِ ذي صَوْلَةٍ  
مَرِسِ إذا لحقتْ حُصَيَّ بَكلِها  
وصحابةٍ شَمِّ الأَنوفِ بَعَثُهمُ  
ليلاً وقد مال الكرى بطلاها  
وسريثُ في وعثِ الظَّلامِ أقودها  
حتى رأيتُ الشمسَ زالَ ضحاها  
ولقيتُ في قبلِ الهجيرِ كتيبةَ  
فطعنتُ أوَّلَ فارسِ أولاها

## تحليل القصيدة :

ينادي الشاعر حبيبته عبله بلسانٍ قلقٍ لكنه واثق ان كان قدره قضاء في السماء فليس له  
مهرب ، ثم يعرض حاله في الحرب يصف كتيبته الصغيرة المقاتلة ، التي بدت القوة وهي  
شهب باسلة يخشى رجوعها ما يبرز صورة الفرقة القوية التي لا يعود لها طعم الهزيمة  
بسهولة .

ثم يصف فرسان الكمامة وكأنهم نار تشعل الوقود بلهيبها ، هو تشبيه يقوي انطباع السيف  
واللهيب في ساحة القتال .

ثم ينتقل الى الخيل وهي تعثر في الوغى في قناها ، بينما تبدو شعلة المعركة بارزه عندما  
تظهر الايدي الحارسة وكأنها تبعث ببهجتها الضوء في الظلام . ثم يصف الشاعر صبر  
قومه واستعدادهم في الاستيلاء والقتال .

هذه القصيدة هي تعبير عن روح الفروسية والشجاعة في الجاهلية ، حيث يتجلى فيها  
شجاعة المحارب وولاء العاشق .

## ( الميزان الصرفي )

### الميزان الصرفي :

مقياس وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة، وهو من أحسن ما عرف من مقاييس ضبط اللغات.

### لماذا كان الميزان الصرفي على ( ف ع ل ) ؟

أثر الصرفيون أن تكون حروف الميزان هي ( ف ع ل ) لأمور:  
١. أن الفعل هو الذي يكثر فيه التغيير ويتردد، وكذلك الأسماء المتصلة به.  
٢. أن مادة ( ف ع ل ) أشمل المواد، وأعمها، فكل حدث يسمى فعلاً.  
٣. أن مخارج الحروف ثلاثة، الحلق واللسان والشفة، فأخذوا من كل مخرج حرفاً: الفاء من الشفة، والعين من الحلق، واللام من اللسان.

### لماذا كان الميزان من ثلاثة أحرف؟

لأن أكثر كلمات اللغة العربية على ثلاثة أحرف ، ولو كان الميزان رباعياً أو خماسياً لما أمكن وزن الثلاثي إلا بعد حذف حرف أو حرفين ، والزيادة أسهل من الحذف .

### كيفية الوزن:

١- وزن المجرد: ( ما ليس فيه حروف زائدة ، وتعرف أصالة الحرف بتغيير معنى الكلمة إذا حذف ، فمثلاً الفعل ( خرج ) جميع حروفه أصول ؛ لأننا لو حذفنا أحدها تغير معناه العام ، بخلاف ( خروج ) فإن الواو حرفاً زائداً ؛ لأن حذفه لا يغير المعنى ) ويكون المجرد ثلاثياً ورباعياً وخماسياً :

أ- وزن الثلاثي : يقابل الثلاثي منه عند الوزن بالفاء والعين واللام ، مصورة بصورة الموزون ( أي مع تمثيل الحركات على الحروف ) ، فالحرف الأول من الكلمة يقابل الفاء ، والثاني يقابل العين ، والثالث يقابل اللام ، ويُسمى الحرف الأول فاء الكلمة، والثاني عين الكلمة ، والثالث لام الكلمة :

كُتِبَ = فَعَلَ	كُرِمَ = فَعَلَ	حَسِبَ = فَعَلَ
ك ت ب	ك ر م	ح س ب
ف ع ل	ف ع ل	ف ع ل

تطبيق : ما وزن كل مما يلي ؟

بَلَح = بَلَح = ضْرِب = مِلْح = رُمَح =  
عَضُد =

ب- إذا كانت الكلمة مجردة رباعية أو خماسية (ولا تكون الخماسية إلا اسماً) أصلية الحروف ، أي أن جميع الحروف من أصل الكلمة ، ولا يكون للكلمة معنى بدونها ، ففي هذه الحال ، نزيد في الميزان لا ماً ( في الرباعي ) أو لامين ( في الخماسي ) على أحرف "ف ع ل" ، فتقول في وزن :  
نَخْرَجُ = فَعَلَل . جَحْمَرَش = فَعَلَل .  
دَحْرَجُ حُ رَجُ ف ع ل ل .  
ج ح م ر ش ف ع ل ل ل .

تطبيق :  
بِرْهَم = طَمَان = قَمَطَر = غَضُنْفَر =

## ٢- وزن المزيد:

١- إذا كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة (كلّ الحروف قابلة للتكرير ماعدا الألف) :  
كُرِّرَتْ ما يقابله في الميزان ، ولم يوضع الزائد بلفظه تنبيهاً على أن التكرار وقع في حرف أصلي ؛ فتقول في وزن:

قَدَّمَ = فَعَل . جَلَّبَب = فَعَلَل .  
ق د م ج ل ب ب ج ل ب ب  
ف ع ل ل ف ع ل ل ل .  
ويقال له: مُضَعَّفُ العين أو اللام .

تطبيق :  
سَبَح = عَم = شَمَل =

٢- إن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف ( سألتمونها )  
التي هي حروف الزيادة :

قابلت الأصول بالأصول، وعَبِّرَتْ عن الزائد بلفظه، فتقول في وزن:  
قائم = فاعِل . اقتدر = افتعل . استخرج = استفعل . مجتهد = مُفْتَعِل .  
ع ا ل م ا ق ت د ر ا س ت خ ر ج مُ ج ت ه د  
ف ا ع ل ا ف ت ع ل ا س ت ف ع ل مُ ف ت ع ل .

## الأسبوع الخامس

### إسناد الأفعال إلى الضمائر

ضمائر الرفع المتحركة : ( تاء الفاعل تُ تِ تٍ ، نا المتكلمين ، نون النسوة )

ضمائر الرفع الساكنة : ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة )

- الضمائر التي يسند إليها الفعل الماضي : ( تاء الفاعل تُ تِ تٍ ، نا المتكلمين ، نون النسوة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة )
- الضمائر التي يسند إليها الفعل المضارع : ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، نون النسوة )
- الضمائر التي يسند إليها فعل الأمر : ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة ، نون النسوة )

### إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

١- السالم : لا يتغير مطلقاً سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً .

٢- المهموز : لا يتغير ، حاله حال السالم ، غير أن هناك بعض الأفعال المهموزة لها أحكام خاصة في بعض تصاريفها ؛ مثل :

- ( أخذ ، أكل ) ← تحذف همزتهما في صيغة الأمر فقط

- ( أمر ، سأل ) ← تحذف همزتهما في صيغة الأمر فقط بشرط أن يكون ذلك في أول الكلام

مُر ← مَرًا ، مَرُوا ، مَرِي ، مَرَن

سَلْ ← سَلًا ، سَلُوا ، سَلِي ، سَلَن

أما إذا سبقهما كلام فيجوز حذف الهمزة ويجوز إبقاؤها

مثل : يا زيد مُر ، يا زيد أَمُر / يا زيد سَلْ ، يا زيد اسأَلْ

رأى ← تحذف همزته في المضارع والأمر ، وتبقى دائماً في الماضي

أصل المضارع فيه هو : يَرَأَى ، انتقلت فتحة الهمزة إلى الراء ، واجتمع ساكنان الهمزة والألف فحذفت الهمزة فأصبحت يَرَى على وزن يَقْلُ

والأمر منه : رَ على وزن فَ ، والأغلب تلحقه هاء السكت فيصير : رَهْ على وزن فَهْ .

### ٣- المضعف

أ- الرباعي : لا يحدث فيه أي تغيير في تصاريفه كلها .

ب- الثلاثي :

▪ الماضي : يجب فك الإدغام إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك

مثل: مَرَّ ← مَرَرْتُ مَرَرْتُ مَرَرْتُ ، مَرَرْنَا ، مَرَرْنَا

▪ المضارع : يجب فك الإدغام إذا أسند إلى نون النسوة

مثل : الطالبات يَمُرْنَ

▪ الأمر : يجب فك الإدغام إذا أسند إلى نون النسوة

مثل : امُرْنَ

## الأسبوع السادس

### إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

١- الفعل المثال : لا يحدث فيه أي تغيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً .

#### ٢- الفعل الأجوف

○ يحذف وسطه في جميع الأزمنة عند إسناده إلى ضمير رفع متحرك ؛ لأن الضمير المتحرك يغير علامة البناء إلى السكون وعين الفعل ساكنة ؛ وذلك لئلا يلتقي ساكنان

مثل : قال ← قُلْتُ قُلْتَ ، قُلْنَا ، قُلْنَ

○ إذا أسند إلى ضمير رفع ساكن لا يحذف منه شيء

مثل : قال ← قالوا ، قالوا

#### ٣- الفعل الناقص

##### الماضي:

- المعتل الآخر بالواو أو الياء إذا أسندَ إلى غير واو الجماعة؛ أي: (تاء الفاعل، نا المتكلمين، نون النسوة، ألف الاثنين) لا يحدث فيه أي تغيير؛ مثل :

خَشِيَ ← خَشِيتُ ، خَشِينَا ، خَشِيتَ ، خَشِيتِ

سَرَوْا ← سَرَوْتُ ، سَرُونَا ، سَرَوْنَا ، سَرَوْا

- المعتل الآخر بالواو أو الياء إذا أسندَ إلى واو الجماعة حذف حرف العلة ( الواو أو الياء ) وضم ما قبل واو الجماعة؛ مثل :

خَشِيَ ← خَشُوا

سَرَوْا ← سَرَوْا

- المعتل الآخر بالألف إذا أسند إلى غير واو الجماعة فإن ألفه تُرد إلى أصلها ( الواو أو الياء )  
إن كانت ثالثة ، وتُقلب ياءً إن كانت رابعة فما فوق؛ مثل :

دعا ← دَعَوْتُ ، دَعَوْنَا ، دَعَوْنَ ، دَعَوْا  
نهى ← نَهَيْتُ ، نَهَيْنَا ، نَهَيْنَ ، نَهَيَا  
عرفنا أصل الألف في (دعا) و(نهى) من المضارع والمصدر:  
(يدعو) و(ينهى)

ألقى ← أَلْقَيْتُ ، أَلْقَيْنَا ، أَلْقَيْنَ ، أَلْقَيَا  
اهتدى ← اهْتَدَيْتُ ، اهْتَدَيْنَا ، اهْتَدَيْنَ ، اهْتَدَيَا  
استسقى ← اسْتَسْقَيْتُ ، اسْتَسْقَيْنَا ، اسْتَسْقَيْنَ ، اسْتَسْقَيَا  
مثال ما كانت  
ألفه ثالثة

- المعتل الآخر بالألف إذا أسند إلى واو الجماعة فإن الألف تحذف سواء أكانت ثالثة أو أكثر  
ويفتح ما قبل واو الجماعة ؛ مثل :

دعا ← دَعَوْا  
نهى ← نَهَوْا  
ألقى ← أَلْقَوْا  
اهتدى ← اهْتَدَوْا  
استسقى ← اسْتَسْقَوْا

## المضارع والأمر

- المعتل الآخر بالواو أو الياء إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فإنه يجب حذف حرف العلة منه (الواو أو الياء) وضم ما قبل واو الجماعة، وكسر ما قبل ياء المخاطبة ؛ مثل :

يرجو ← يرجون ، أرجوا / ترجين ، ارجي  
يقضي ← يقضون ، اقضوا / تقضين ، اقصي

- المعتل الآخر بالواو أو الياء إذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة لم يحدث فيه تغيير؛مثل:

يرجو ← يرجوان ، أرجوا / يرجون ، ارجون  
يقضي ← يقضيان ، اقصيا / يقضين ، اقصين

- المعتل الآخر بالألف إذا أسند إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فإنه يجب حذف الألف وفتح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة ؛ مثل :

يحيا ← يحيون ، احيوا / تحيين ، احيي  
يرضى ← يرضون ، ارضوا / ترضين ، ارضي

- المعتل الآخر بالألف إذا أسند إلى ألف الاثنين أو نون النسوة فإن الألف تقلب ياءً ؛ مثل :

يحيا ← يحييان ، احييا / تحيين ، احيين  
يتسامى ← يتساميان ، تساميا / يتسامين ، تسامين

## الأسبوع السابع

### المجرد والمزيد :

يتقسم الفعل باعتبار أصالة حروفه وزيادتها الى قسمين فعل مجرد ، وفعل مزيد فيه .

#### أ- الفعل المجرد :

هو الفعل المؤلف من حروف أصول ليس فيها زيادة ولا يمكن اسقاط اي منها لغير عليه مثل :  
كتب ، قال

والفعل المجرد قسمان : أ- ثلاثي ، ب - رباعي  
ا- المجرد الثلاثي :

هو ما تألف من ثلاث حروف اصول ، وله ستة اوزان تعتمد السماع وهي :

١- الباب الاول : فعل يفعل - بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ، مثل :

نصرَ ينصرُ ، دخلَ يدخلُ ، وقال يقول ، ومدَّ ، يمدُّ ، وغزا يغزو  
٢- الباب الثاني : فعل يفعل - بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ، مثل :

ضربَ يضربُ ، وجلس يجلس ، ووصفَ يصفُ ، ورنَّ يرنُّ ، ورمى يرمي

٣- الباب الثالث : فعل يفعل - بفتح العين فيهما ، مثل :

فتحَ : يفتحُ ، وسألَ : يسألُ ، وقرأَ : يقرأُ

٤- الباب الرابع : فعل يفعل - بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ، مثل :

علمَ : يعلمُ ، وفرحَ يفرحُ ، وضربَ يشربُ .

٥- الباب الخامس : فعل يفعل - بضم العين فيهما ، مثل :

كرمَ يكرمُ ، وحسنَ يحسنُ ، وشرفَ يشرفُ .

٦- الباب السادس : فعل يفعل - بكسر العين فيهما ، مثل :

حسبَ يحسبُ ، وورثَ يرثُ ، ونعمَ ينعمُ

وجميع الافعال من هذه الابواب الستة فيها المتعدي وفيها اللازم الا افعال الباب الخامس فأنها جميعها لازمة .

#### ب- المجرد الرباعي :

وليس لهذا الفعل الا وزن واحد هو : فَعَّلَ ، مثل :

بعثرَ ، زلزلَ ، وسوسَ ، دحرجَ

وقد نحدثت العرب على هذا الصيغة افعالا خاصة من جمل يكثر استعمالها ، فقالت بسمَل الرجل ، أي قال : بسم الله الرحمن الرحيم ، وحوقل الرجل ، أي

قال : لا حول ولا قوة إلا بالله

وهناك اوزان يقول الصرفيون إنها ملحقة بالوزن الأصلي ، وأشهر هذه الاوزان :

- ١- فُوَعَل ، نحو : جوربه اي البسه الجوراب
- ٢- فُعُول ، نحو : جهور صوته : إذا رفعه .
- ٣- فُيَعَل ، نحو : يبَطِر : أي عالج الحيوان .
- ٤- فُعَيْل ، نحو : شَرِيْف ، وهو من قولهم شريف الزرع : إذا قطع شريفه وهو ورقة .
- ٥- فَعْنَل ، نحو : قلنسه ، إذا البسه القلنسوة .
- ٦- فَعْلَى ، نحو : سلقى ، إذا استلقى على ظهره .

أن وزن (( فعلل )) الذي ينتمي اليه المجرى الرباعي أستعمله العرب في معان كثيرة ، منها :

- ١- الدلالة على المشابهة ، مثل : علقم الطعام أي صار كالعلقم .
- ٢- الصيرورة ، مثل : لبنن أي صيره لبنانياً
- ٣- الدلالة على أن الاسم المأخوذ منه آلة ، مثل : عرجن أي استعمل العرجون .

## ٢- الفعل المزيد :

وهو الفعل المؤلف من حروف أصول معها من حروف الزيادة . والمزيد قسمان : أ- مزيد ثلاثي ب- مزيد رباعي

أ- الثلاثي المزيد فيه : ويكون كالاتي :

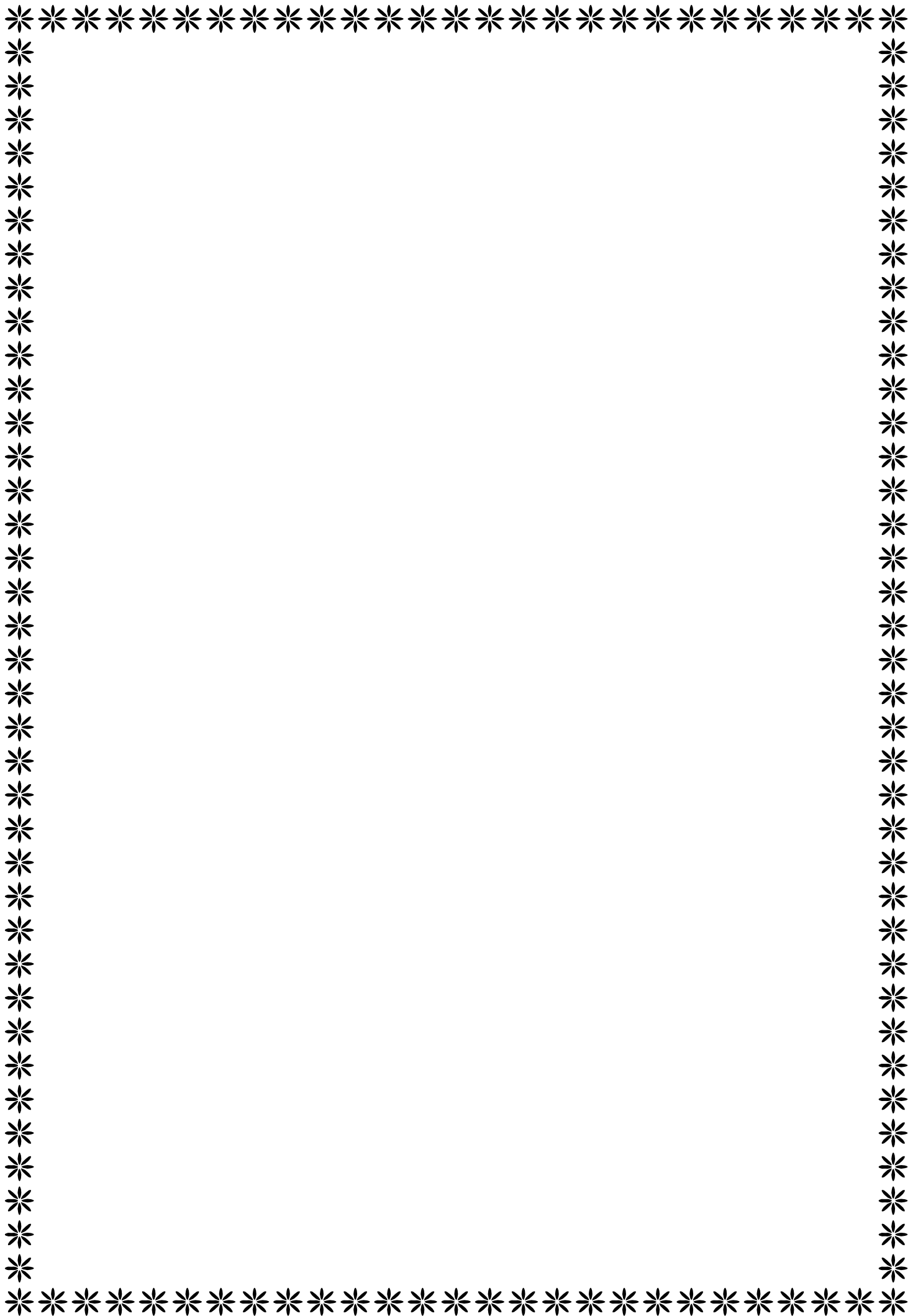
- ١- الثلاثي المزيد بحرف واحد : وله ثلاثة أوزان ، وهي :
  - أفعل - بزيادة همزة في أوله - مثل - : أكرم ، أخرج .
  - فَعَل - بزيادة حرف من جنس عينه ، أي تضعيفها - مثل : هدَّب ، كَبَّر .
  - فاعل - بزيادة الف بعد فاء الفعل - مثل : جادل ، قاتل .

٢- الثلاثي المزيد بحرفين : وله خمسة أوزان وهي :

- انفعَل - بزيادة الهمزة والنون في أوله - مثل : أنفتح ، إنقاد .
- افتَعَل - بزيادة همزة في أوله وتاء بعد فائه - مثل : افتتح ، اجتمع .
- تفاعل - بزيادة تاء في أوله والـف بعد فائه - مثل : تباعد ، تبايع .
- تفعَّل - بزيادة تاء في أوله وتضعيف عينه - مثل : تكلم ، تقدّم .
- أفَعَّل - بزيادة همزة في أوله وتضعيف لامه - مثل : أحمر ، أسود .

٣- الثلاثي المزيد بثلاثة حروف : وله اربعة أوزان هي :

- استفَعَل - بزيادة همزة وسين وتاء في اوله - مثل استغفر ، استقام .
- افوعَل - بزيادة همزة في اوله وحرف اخر من جنس عينه وواو تقع رابعة - مثل : اعشوشب ، أخشوشون .



- أفعال - بزيادة همزة في اوله و الف بعد عينه و حرف آخر من جنس عينه مدغم فيه - مثل : احمأر ، اخصأر .

- أفعول - بزيادة همزة في اوله و واو بين عينه و لامه - مثل : اجلوذ أي أسرع .

ب- الرباعي المزيد فيه : ويكون كالاتي :

١- الرباعي المزيد بحرف واحد :

وله وزن واحد هو (تفعّل) - بزيادة تاء في اوله - وهو مطاوع لصيغة

(فعلل) التي للرباعي المجرد . مثل :

دحرجتُ العربية فتدحرجت ، بعثرتهُ فتبعثر

ولهذه الصيغة ملحقات هي :

- تفوعّل - بزيادة تاء في اوله و واو بعد فائه - مثل : تجورب ، تكوثر .

- تفعيل - بزيادة تاء في أوله و باء بعد فائه - مثل : تشيطان .

- تفعول - بزيادة تاء في اوله و واو بعد عينه - مثل : ترهوك .

- تمفعل - بزيادة تاء و ميم في اوله - مثل : تمسكن ، وتمردع .

٢- الرباعي المزيد بحرفين : وله وزن

- أفعال - بزيادة همزة في أوله و نون بعد عينه و حرف آخر من جنس

لامه في اخره - مثل : افرنجم ، اقعنسس .

- أفعّلن - بزيادة همزة في اوله و لام ثالثة في اخره - مثل اطمأن ،

ادلهم .

وهذه الصيغ التي ذكرناها ، لها دلالات معنوية ، استقرأها علماء الصرف

من النصوص الفصيحة ، ومن أفواه الأعراب الذين ترض عربيتهم .

## ( الجموع في اللغة العربية ) الأسبوع الثامن

**جمع المذكر السالم** : هو ما دل على أكثر من اثنين ، بزيادة واو ونون في حالة الرفع او ياء ونون في حالة النصب والجر . دون تغيير في صورة المفرد .

**حضر المهندسون المشروع ، سلمت على المعلمين ، كرم المدير المتفوقين**

### شروط جمع الاسم جمع مذكر سالم

1. أن يكون علماً لمذكر عاقل خالٍ من التاء التأنيث ( محمد ، محمدون )
2. أن يكون صفة لمذكر عاقل نحو صادق - صادقون

### الملحقات بجمع المذكر السالم

هي الفاظ وردت على صيغة جمع مذكر سالم ، على الرغم انها غير مستوفية للشروط السابقة ، وتعامل معاملة جمع المذكر السالم

1. ( أولو ، بنون ، عالمون ، وأهلون ، أرضون )
2. ألفاظ العقود ( 20،30،40،50،60،70،80،90 )

**\*\* الاسم الواقع بعد الفاظ العقود يعرب تميز منصوب بالفتح**  
نحو : الساعة ستون ثانية ، الاهلون يودعون ابناهم ، الله رب السماوات والارضين

## جمع المؤنث السالم

أسم دل على اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء على المفرد من غير تغير في حروفه عند الجمع . نحو زهرة – زهرات

### شروط جمع المؤنث السالم

1. اذا كان علم لمؤنث ( هند – هندات )
2. ما ختم بتاء التانيث الزائدة وهي أنواع :
  - علم لمؤنث نحو فاطمة – فاطمات
  - علم لمذكر حمزة – حمزات
  - غير علم شجرة – شجرات
3. ما كان صفة لمذكر غير العاقل نحو شاهق – شاهقات
4. ما كان مختوماً بألف المقصورة : ذكرى – ذكريات

### الملحق بجمع المؤنث السالم

هي أسماء جاءت على صيغة جمع المؤنث السالم وهي ( أولات - أذرعاء - عرفات - بركات - زينات - عنايات )  
هذه الأسماء تعامل معاملة جمع المؤنث السالم فترفع بالضم وتنصب وتجر بالكسر

### جمع التكسير

جمع التكسير : اسم يدل على ما زاد على اثنين او اثنتين بزيادة في احرفه أو بنقص أو بتغير حركاته . سمي بذلك لأن بنية الكلمة المفردة تكسر أو تتغير .

الزيادة في الاحرف : سفح – سفوح ، جبل – جبال ، طير – طيور

النقص في الاحرف : شجرة – شجر ، صحيفة – صحف

التغير في الحركات : أي ان الكلمتين في المفرد والجمع متشابهتان ولكنهما  
تختلفان في الحركة مثل : ( أسد ) ( أسد )

### أنواع جمع التكسير

1. جمع قلة : هو ما دل على العدد من الثلاثة الى عشرة ، وله أوزان تسمى أوزان  
جمع قلة ، وهي

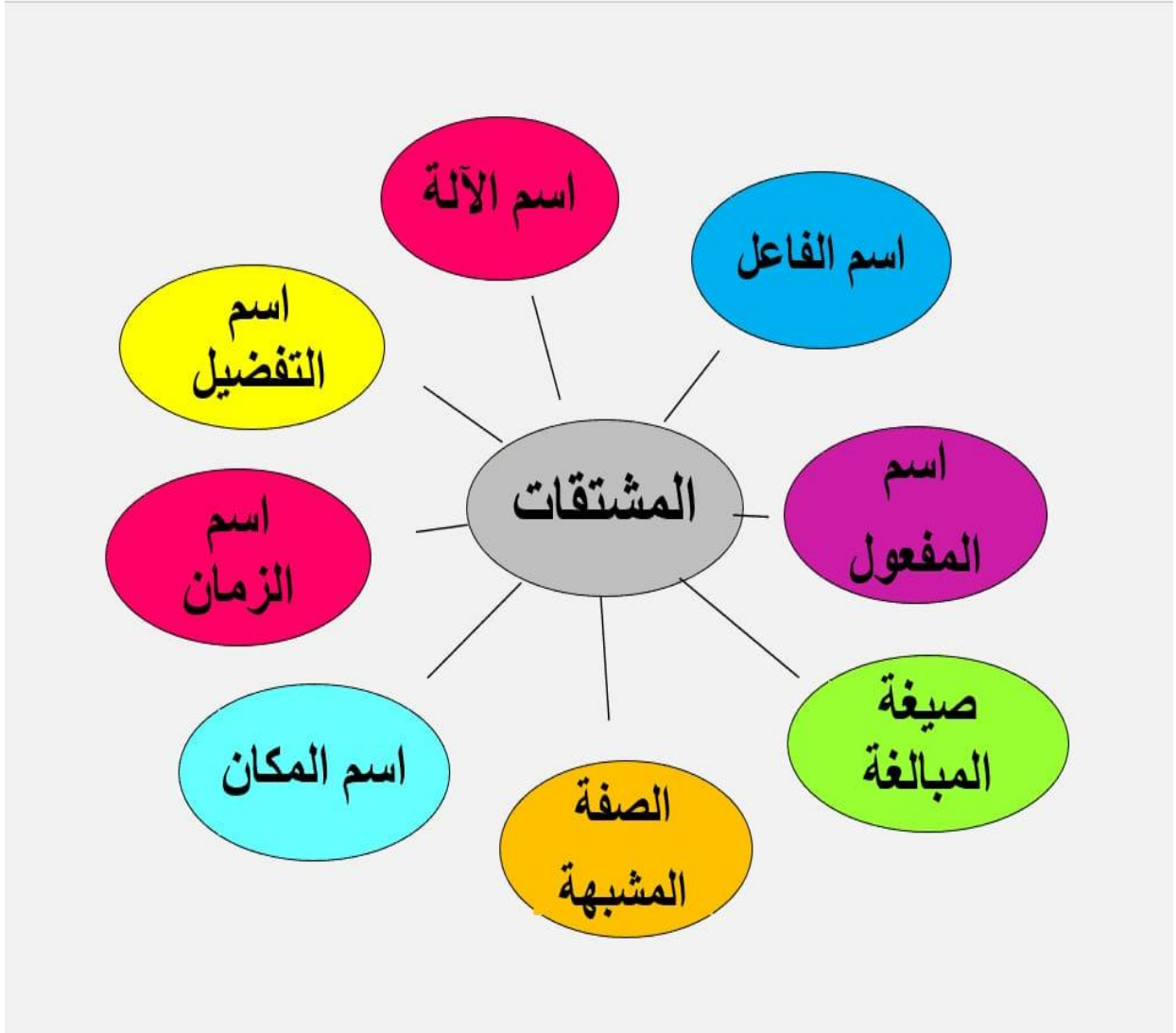
- ❑ أفعل : ( - أشهر - أعين - أذرع )
- ❑ أفعال : ( أجيال - أبواب - أسفار - ألواح )
- ❑ أفعلة : ( أطعمة - أعمدة - أرغفة )
- ❑ فعلة : ( فتية - صبية )

2. جمع الكثرة : وهو الجمع الذي يزيد على عشرة الى ما لا نهاية وله اوزان .

- ❖ أفعلاء : نحو ( أنبياء - أغنياء - أوصياء )
- ❖ فعلاء : ( شهداء - علماء - فقراء )
- ❖ فعائل : ( رسائل - قبائل - طبائع )
- ❖ فعائل : ( عقارب - سلاسل - قلائل )

قوله تعالى : ( أنهم فتية آمنوا بربهم ) - ( وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً )

درس الطالب أشهراً لينجح ، إن الرياضة مصنع العقلاء



الأسماء المشتقة سبعة: اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة.

والاشتقاق: أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ، مثل: (فاهم) من (فهم).

## 1- اسم الفاعل:

وصف مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام به الحدث، أو وقع منه، على وجه الحدوث والتجدد، لا الثبوت والدوام: مثل: أكَاتَبْتُ أَخوكَ دَرَسَه، ف (كَاتَب) يدلّ على الحدث وهو الكتابة، وعلى الذات التي فعلت الكتابة، ومثل: قَامَ زَيْدٌ - فزَيْدٌ قَائِمٌ، فكلمة قَائِمٍ اشتقت من قَامَ، وتدلّ على الحدث وهو القيام وعلى الذات التي من وقع منه الفعل.

صوغه:

1- يصاغ من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعِل ) مثل: نَصَرَ - ناصِر، قَالَ - قائل، وَعَدَ - واعد، شَدَّ - شدّ، شَادَ، أَخَذَ - أخذ، رَمَى - رام، قَضَى - قاض، دَعَا - داع

• إذا كان اسم الفاعل منتهياً بالياء تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين الكسر في حالتي الرفع والجر ان لم يعرف بـ (أل) أو يضاف الي معرفة، وتثبت الياء اذا كان معرفاً بـ (أل) أو أضيف، أو كان منصوباً. مثل: جاء قاضٍ بالعدل مع داع الى الخير

2- من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل: أكرَمَ - يُكرِمُ - مُكرِم، استَغْفَرَ - يسْتَغْفِرُ - مُسْتَغْفِر، تَخَاصَمَ - يتَخَاصَمُ - مُتَخَاصِم، تَجَمَّعَ - يتَجَمَّعُ - مُتَجَمِّع، أعادَ - يُعيدُ - مُعيد، اشتدَّ - يشتدُّ - مُشدَّد

## 2- صيغ المبالغة:

صيغ مشتقة من الفعل الثلاثي المتعدي غالباً وتدلّ على ما دلّ عليه اسم الفاعل مع افادة التكثير والمبالغة.

فقولنا: زيدٌ صابِرٌ على الشدائد

زيدٌ صَبُورٌ على الشدائد

نجد أن (صابِر، و صَبُور) صيغتان اشتقت من الفعل الثلاثي (صَبَرَ) لكن صيغة (صَبُور) أفادت معنى المبالغة في الحدث، أي كثير الصبر.

- ولصيغ المبالغة أوزان أشهرها ما يأتي :
- 1- فَعَّالٌ مثل: غَفَّارٌ ، ضَرَّابٌ ، وَهَّابٌ
  - 2- مِفْعَالٌ مثل: مِقْوَالٌ ، مِفْضَالٌ ، مِقْدَامٌ
  - 3- فَعُولٌ مثل: ظَلُومٌ ، غَفُورٌ ، ضَرُوبٌ .
  - 4- فَعِيلٌ مثل: رَجِيمٌ ، عَلِيمٌ .
  - 5- فَعِلٌ مثل: حَذِرٌ .

ويلاحظ أن أفعال صيغ المبالغة كلها متعدية، وَقَلَّ أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ .

وهناك صيغ أخرى سماعية مثل: ( فَعِيلٌ ) مثل صِدِّيقٌ وَسَكَّيرٌ و(مِفْعِيلٌ) مثل مَسْكِينٌ وَمِعْطِيرٌ ، و(فُعْلَةٌ) مثل هُمَزَةٌ وَلَمَزَةٌ وَضَحْكَةٌ، و(فَاعُولٌ) مثل فَارُوقٌ ، و( فَعَّالٌ ) مثل طَوَّالٌ وَكُبَّارٌ ، و(فَعَّالٌ) مثل كُبَّارٌ وَحُسَّانٌ .

ملاحظة: صيغ ((فَعُولٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعِيلٌ)) يستوي فيها المذكر والمؤنث نقول: رَجُلٌ مِعْطِيرٌ وامرأة مِعْطِيرٌ ، ورجلٌ ظَلُومٌ وامرأة فَخُورٌ .

### 3- اسم المفعول:

وصف مشتق من الفعل المبني للمجهول ، للدلالة على من وقع عليه الحدث ، على وجه التجدد والحدوث لا الثبوت والدوام .  
فقولنا : البابُ مَفْتُوحٌ ، دَلَّ لَفْظُ مَفْتُوحٍ عَلَى الْحَدِثِ الَّذِي هُوَ الْفَتْحُ ، وَالذَّاتُ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْهَا وَهِيَ (الباب).

صوغه:

1- يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن ((مفعول)) : مَضْرُوبٌ ، مَمْدُوحٌ ، مَرغُوبٌ ، مَغْرُوبٌ ، مَرْمِيٌّ (أصلها مَغْرُوبٌ ، وَمَرْمُويٌّ قَلْبَتِ الْوَاوِ يَاءً) ، مَقُولٌ ، مَدِينٌ (أصلها مَقُولٌ وَمَدِينٌ) : تحذف العلة في الفعل الأجوف ويضم ما قبلها إن كانت العلة واوًا ، ويكسر إن كانت ياءً).

2- يصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر: يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ ، يُسْتَعْفَرُ : مُسْتَعْفَرٌ ، يُتَدَاوَلُ : مُتَدَاوِلٌ ، يُهْتَدَبُ : مُهْتَدَبٌ

ملاحظة: بمعنى اسم المفعول صيغ أربع سماعية يستوي فيها المذكر والمؤنث .

- 1- فَعِيلٌ : جَرِيحٌ ، قَتِيلٌ ، ذَبِيحٌ
- 2- فِعْلٌ : شاة ذَبِيحٌ (مذبوحة) ، طِخْنٌ ، طِرْحٌ
- 3- فَعْلٌ : قَنْصٌ ، سَلْبٌ ، جَلْبٌ ، عَدَدٌ ، وَادٌ
- 4- فُعْلَةٌ : أَكْلَةٌ ، مُضْغَةٌ ، طُعْمَةٌ

#### 4- الصفة المشبهة باسم الفاعل

وصف مشتق من مصدر الفعل اللازم للدلالة على من قام به الحدث على وجه الثبوت لا الحدث ، فلا زمان لها ؛ لأنها ثابتة لا تتغير بتغير الزمان .  
وهي مشبهة باسم الفاعل والفرق بينهما هو أنها تفيد ثبوت معناها لمن يتصف بها ، واسم الفاعل يفيد الحدث والتجدد ، وانها تصاغ من الفعل اللازم قياسا ، واسم الفاعل يصاغ من الفعل اللازم والمتعدي قياسا .

فقولنا : رجلٌ طويلٌ ، ونبيلٌ النفس ، وقولنا : رجلٌ جالسٌ ، وضاحِكٌ  
( ف ( طويل ) و ( ونبيلٌ النفس ) صفة مشبهة ؛ لأنها صفة ثابتة لا تتغير بتغير الزمان ، و ( جالس )  
( و ( ضاحِك ) اسم فاعل ؛ لأنها صفة متغيرة بتغير الزمان .

أوزانها

يغلب صوغها في الغالب من بابين :

أولا- الباب الرابع ( فَعِلٌ - يَفْعَلُ ) ، وتأتي على ثلاثة أوزان ، هي :

1-أَفْعَلٌ ومؤنثه فَعْلَاءٌ : ويطرده في ما دلّ على لون أو عيب ظاهر أو حلية ظاهرة ، مثل :

أَحْمَرُ حَمْرَاءَ ، أَعْوَرُ عَوْرَاءَ ، أَحْوَرُ حَوْرَاءَ

2-فَعْلَانٌ ومؤنثه فَعْلَى : ويطرده في ما دلّ على خلو أو امتلاء ، مثل :

عَطْشَانٌ عَطْشَى ، شَبْعَانٌ شَبْعَى ، غَضْبَانٌ غَضْبَى

3-فَعِلٌ ومؤنثه فَعِلَةٌ : ويطرده في ما دلّ على الصفات العارضة من فرح أو حزن أو داء

مثل :

فَرِحَ فَرِحَةً ، مَرِحَ مَرِحَةً ، حَزِنَ حَزْنَةً ، تَعِبَ تَعِيبَةً ، ضَجِرَ ضَجْرَةً

ثانيا - الباب الخامس ( فَعْلٌ - يَفْعَلُ ) ، ويأتي على أوزان ، هي :

1-فَعْلٌ ، مثل : حَسَنٌ حَسَنٌ

2-فُعْلٌ ، مثل : جُنِبَ جُنِبٌ

3-فُعَالٌ ، مثل : شَجِعَ شَجَاعٌ ، صَرَخَ صُرَاخٌ

4-فَعَالٌ ، مثل : حَصَنَ حَصَانٌ ، جَبُنَ جَبَانٌ

ثالثا - هناك اوزان مشتركة بين البابين الرابع والخامس، منها :

1-فَعِيلٌ ، مثل : كَرُمَ كَرِيمٌ ، رَجِمَ رَجِيمٌ

2-فَعْلٌ ، مثل : ضَخَمَ ضَخْمٌ ، سَمِحَ سَمِحٌ

## 5- اسم التفضيل

وصف يصاغ على وزن ((أفعل)) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما فيها على الآخر مثل: العلم أنفع من المال ، زيد أطول من خالد وله وزن واحد ( أفعل ) ومؤنثه ( فعلى ) مثل : أكبر - كُبْرَى ، أصغر - صُغْرَى ويسمى الذي زاد (المفضل) ويسمى الآخر (المفضل عليه ) وقد وردت بعض الألفاظ بغير همزة شذوذاً عن القياس (مثل : خير ، شرّ ، حبّ ) وقد حذفتم الهمزة لكثرة استعمالها ، والأصل ( أخير ، أشرّ ، أحبّ ) وحذفت للتخفيف لكثرة الاستعمال

### صوغه

يصاغ اسم التفضيل بشروط فعل التعجب ، وهو ( أن يصاغ من الفعل ، وأن يكون الفعل ثلاثياً ، تاماً ، مثبتاً ، مبنياً للمعلوم ، متصرفاً ، قابلاً للتفاوت ، ليس الصف منه على أفعل - فعلاء فيما دل على لون أو عيب أو حلية ظاهرة ) فإذا أريد التفضيل فيما لم يستوف الشروط أتينا بصيغة اسم تفضيل مساعد يناسب الفعل ( أشدّ ، أقلّ ، أكثر ، أفضل ، ... ) ثم نأتي بالمصدر الصريح للفعل المراد صوغ اسم التفضيل منه ، ويكون المصدر منصوباً على التمييز ، مثل : أنت أكثر إنفاقاً ، وأسرع استجابةً ، الشفق أشدّ حُمرةً

### حالات اسم التفضيل

لاسم التفضيل باعتبار لفظه ثلاث حالات :

1- أن يكون مجرداً من (أل) والإضافة  
يلزم حالة واحدة هي الإفراد والتذكير ، والاتيان بالمفضّل عليه مجروراً ب ( من ) مثل : ( محمدٌ أفضلٌ من زيدٍ ) ( المتعلمون أفضل من الجاهلين ) ( هند أفضل من ليلي ) ( المتعلمات أفضل من الجاهلات )

2- أن يكون محلي بـ (أل)

يلزم مطابقته لموصوفه في (التذكير والتأنيث ، والافراد ، والتثنية ، والجمع) ولا يؤتى بعده بـ (من) الجارة ولا بالمفضل عليه مثل: ( الولد الأصغرُ ناجحٌ ) ( البنْتُ الصُغرى ناجحةٌ ) ( الطالبان الصُغريان ناجحان ) ( الطلابُ الأفاضلُ مجدون ) ( الطالباتُ الفضلياتُ مجدات )

6- اسم الزمان واسم المكان

اسمان يصاغان للدلالة على زمن حدوث الفعل أو مكانه مثل: (هنا مدْفَن الثروة، وأمس متسابق  
العدائين).  
( مُلتقانا عند الكليةِ ، مُلتقانا غداً )

صوغهما

أولاً : يصاغان من الفعل الثلاثي على الوزنين الاتيين :

1- وزن ( مَفْعَل ) في الحالات الآتية:

أ- اذا كان الفعل صحيح اللام مفتوح العين في المضارع أو مضمومها ، مثل :

لَعِبَ - يَلْعَبُ - مَلْعَبٌ ، ذَهَبَ - يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ

عَبَدَ - يَعْبُدُ - مَعْبَدٌ ، كَتَبَ يَكْتُبُ - مَكْتُبٌ

ب- اذا كان الفعل أجوف مفتوح العين في المضارع أو مضمومها ، مثل :

نَامَ - يَنَامُ - مَنَامٌ ، خَافَ - يَخَافُ - مَخَافٌ

قَامَ - يَقُومُ - مَقَامٌ ، طَافَ - يَطُوفُ - مَطَافٌ

ج - اذا كان الفعل ناقصاً ، مثل : رَمَى - يَرْمِي - مَرْمَى ، جَرَى - يَجْرِي - مَجْرَى

2- وزن ( مَفْعِل ) في الحالات الآتية :

أ- اذا كان الفعل صحيح اللام مكسور العين في المضارع ، مثل :

جَلَسَ - يَجْلِسُ - مَجْلِسٌ ، نَزَلَ - يَنْزِلُ - مَنَزِلٌ

ب- اذا كان الفعل أجوف مكسور العين في المضارع ، مثل :

صَافَ - يَصِيفُ - مَصِيفٌ ، بَاتَ - يَبِيتُ - مَبِيتٌ

ج- اذا كان الفعل مثلاً صحيح اللام ، مثل :

وَقَفَ - يَقِفُ - مَوْقِفٌ ، وَضَعَ - يَضَعُ - مَوْضِعٌ

## 7- اسم الآلة

اسم يشتق من الفعل الثلاثي المتعدي ، للدلالة على ما وقع بواسطته الفعل .  
فاذا قلنا : ( فَتَحْتُ البابَ بالمفتاح ) وجدنا كلمة (مِفْتَاح ) قد دلّت على الحدث وهو الفتح ،  
والاداة التي حصل الحدث بواسطتها ، واشتقت من الفعل الثلاثي المتعدي ( فَتَحَ )  
ينقسم اسم الآلة الى : مشتق وجامدة:

أولاً- أسماء الآلة المشتقة : وأوزانها قياسية ذكرها القدماء ، وهي:

- 1 مِفْعَال ، مثل: مِئْشَار ، مِجْدَاف
- 2 مِفْعَل ، مثل: مِيزِد ، مِلْقَط ، مِقْص
- 3 مِفْعَلَة ، مثل: مِلْعَقَة ، مِكْنَسَة

ثانياً- أسماء الآلة الجامدة: تدل على الآلة فقط ولا تدل على الحدث، ولها أوزان كثيرة لا  
ضابط لها، مثل: رُمْح ، قَلَم ، سَيْف ، سِكِّين ، إِبْرَة ....

ملاحظة : هناك أوزان أقرها المحدثون بسبب شيوعها وهي كثيرة ، منها : فَعَالَة – غَسَّالَة ،  
فَاعِلَة – حَاسِبَة ،.....

## الأسبوع العاشر

### المدارس المعجمية :

أمكن لبعض الباحثين المحدثين أن يقسموا المعاجم اللغوية حسب طريقة ترتيب الالفاظ فيها وجمعها في أبواب مرتبة وتقسيمها الى ثلاثة أقسام سموها المدارس المعجمية ، من هذه المدارس

### (1) مدرسة التقلييات :

وأول من ابتكرها صاحب اول معجم شامل في العربية ، وهو الخليل بن احمد في كتابة (العين) حيث جمع الكلمات المكونه من حروف واحدة في مكان واحد مراعيأً بذلك الناحية الصوتية ، فهو يبدأ بأبعد الحروف من هذه الناحية . ولما كانت حروف الحلق هي الابدع مخرجاً فهو يبدأ بها ، ثم يثني باللسانية ، وهي التي تليها في المخرج ، ثم الشفوية ، ثم اختتم بحروف العلة . فمثلاً الكلمات الثلاثية يكون لها ستة تقلييات ويبدأ فيها بأبعد مخرجاً .

### مثال ذلك :

الكلمات التي تكون من الباء والراء والعين لها تقلييات الستة ، يبدأ بأبعدها مخرجاً وهي العين ثم الراء لانها لسانية ، ثم الباء لانها شفوية . وهكذا :

1. عرب

2. عبر

3. رعب

4. ربع

5. بعر

6. برع

وهذا مايعرف بالتقلييات الصوتية ، وهذه الطريقة صعبة تحتاج الى معرفة بالاصوات ، وتبع هذه الطريقة علماء كثيرون ما أشهرهم ( أبو علي القالي في معجمه البارع — وأبو منصور الازهري في معجمه التهذيب — وابن سيده في معجمه المحكم )

## (2) مدرسة القافية - نظام القافية

وهذه المدرسة تعتمد على الحرف الأخير ، حيث ينظر الى الحرف الأخير في المادة فيجعلُ باباً ، والحرف الأول فيجعل فصلاً . والمعجم بذلك يحتوي على ثمانية وعشرون باباً بعدد حروف الهجاء ، وكل باب يحوي ثمانية وعشرين فصلاً . مثلاً كلمة ( علم ) يبحث عنها في باب الميم ، فصل العين وهكذا . وقد اتبع هذه الطريقة كثير من العلماء اشهرهم ( الجوهري في معجمه الصحاح – وابن منظور في معجمه لسان العرب – والفيروز آباد في قاموس المحيط – والزبيدي في معجمه تاج العروس في شرح ألفاظ القاموس )

## (3) مدرسة الابدجية العادية

وهي التي يراعي فيها وضع الالفاظ وترتيبها في أبواب وفصول حسب ترتيب الموجود في الكلمة ، فينظر الى الحرف الأول ، والثاني ومايكون معهما لفظاً ثلاثياً بدون تقليب ، بل ترتب الأبواب حسب حرف الأول مراعي في ذلك الثاني ثم الثالث . وهذه الطريقة سهلة ميسرة ، ولهذا رأي الكثير من العلماء اتباع هذه الطريقة لانها لا تحتاج الى دراسة الأصوات ، ولكنها تسير حسب ماهو معروف في الترتيب الابدجي العادي . ومن أشهر العلماء اتباع هذه الطريقة ( ابن فارس في معجمه مقاييس اللغة ، و مجمل اللغة – والزمخشري في معجمه أساس البلاغة – والبطرس البستاني في معجمه المحيط ، قطر المحيط )

## معاني الالفاظ الغريبة

### 1. النقيب

فسر الراجب الالفهاني في كتابه المغردات كلمة النقيب في قوله تعالى ( ولا يُظلمونَ نَقِيراً ) تعني مثقال النقرة التي في نواة التمر ، ان من يعمل من الذكور والاناث الاعمال الصالحة وهو مؤمن بالله ، فانهم يدخلون الجنة ، ولا ينقص من ثواب اعمالهم شيئاً ولو كان هذا الثواب قليلاً جداً بقدر النقرة التي في نواة التمر .

### 2. فرشاً

فسر الراجب الالفهاني كلمة فرشاً يعني ان الله تعالى جعل الأرض بساطاً ممهداً ليسهل على الانسان الاستقرار عليها والعيش ، وهذا البساط مهياً له ومعدة كما يفرش الانسان فراشه .

### 3. تفهم :

في القران عندما تأتي كلمة تفهم خاصة في الصيغ مثل (لعلمهم يتفهمون ) فانها تتجاوز مجرد السماع او القراءة بل تدل على النظر في عواقب الأمور واسرارها . الوصول الى المغزى الحقيقي للخطاب الإلهي . بينما يربط الاصفهاني بين فهم الكلمة وبين ادراك المقصود منها بدقة ، فالتفهم هو الذي يدرك ما وراء الظاهر من النص او الامر الإلهي .

الأسبوع الحادي عشر

منهج المدارس ( العين والاساس )

اولاً : مدرسة العين : كتاب العين للخليل بن احمد الفراهيدي وقد اعتمد في ترتيب هذا الكتاب على ثلاثة أسس هي :

#### • المخرج :

رتب المادة اللغوية على حسب مخارج الأصوات من الحلق على النحو الآتي :

( ع ح ه خ غ \* ق ك \* ج ش ض \* ص س ز \* ط د ت \* ظ ذ ث \* ر ل ن \* ف ب م \* و ا ي ) وقد جعل الخليل معجمه أقساماً على عدد الحروف وسمى كل قسم منها كتاباً فابتدأ معجمه بـ كتاب العين وضم جميع الكلمات التي تتضمن صوت العين في أي موضع منها ثم اتبعه كتاب الحاء الذي يضم كل الكلمات المشتملة على الحاء في أي موضع مع استبعاد الكلمات التي فيها عين لانها ذكرت في حرف العين ثم اتبعه كتاب الهاء الذي اشتمل على الكلمات التي فيها الهاء وهكذا حتى استوفى سائر الحروف .

#### • الأبنية

قسم الخليل كل كتاب على أبواب تبعا لهيئة الكلمات التي يحتوي عليها كل باب ، فجعل الأبواب ستة على الترتيب الآتي :

1. باب الثنائي الصحيح المضعف : مثل عَفّ
2. باب الثلاثي الصحيح : مثل علم
3. باب الثلاثي المعتل بحرف واحد : مثل عون

4. باب الثلاثي المعتل بحرفين ( اللفيف ) مثل وعى  
5. باب الرباعي : بعثر  
6. باب الخماسي : هَبَنْفَع ( الاحمق ) فُدْعِمِل ( الضخم من الابل )

### • التقلبيات

وهي تغيير مواقع أحرف الكلمة او ترتيبها حتى يأخذ كل منها مواقع الاحرف المشتركة معه في تكوين اللفظ . وقد عمد الخليل الى التقليل ليقف على كل ما يمكن ان يتكون من حروف الهجاء من الفاظ من مستعملة او مهملة . وقد انتهى الى ان للثنائي المضعف صورتين فالدال والراء لا يتكون منهما غير ( در - رد ) اما الثلاثي فله ست صور ، فاللام والعين والباء مثلاً لايتكون منهما غير ( علب - عبل - لعب - بعل - بلع - لبع )

اما الرباعي فتصل فيه التقلبيات الى اربع وعشرون صورة ، وتصل خماسي الى مئة وعشرين صورة ، وقد جمع الخليل تقلبيات اللفظ في اسبق حرف منها في ترتيبه المحرجي

### ثانياً : مدرسة الأساس

نسبة الى أساس البلاغة للزمخشري الذي اثر ان يأخذ بالترتيب الهجائي ( الالفبائي ) للحرف على اول اللفظ بدلاً من آخره مع بقائه ضمن النظام الالفبائي . وجعل معجمه في ثمانية وعشرين باباً أي انه جعل كل حرف في باب أسماء كتاباً .

فالكتاب وفيه الالفاظ المبدوءة بالهمزة ، ويليه كتاب الباء . والتاء فالتاء ..... الى آخر الحروف . وهو يراعي هذا الترتيب داخل كل باب في ثواني الكلمات وثوالتها معتمدا على حروفها المجردة ، فالكلمات تتعاقب في باب العين مثلاً على الوجه الاتي :

عباً / عيب / عبث / عبد .... الخ .

جلس صبي قد أقبل على عهد الشباب او كاد يقبل أمام شيخ قد نفذت السنون الى جسده لينصحه فقال له : يا بني اياك ان تقطع صلة الرحم ، واياك ان تؤثر بعد الاصحاب والاحبة على قريهم ، واياك ان تعيش منعزلا تخلو الى نفسك في كل حين ، فما خلقت الدنيا الا لكي تجتمع الانس بعضهم ببعض . فما نجحت الحضارات وما بزغت الثقافات الا بالاجتماع .

فالاجتماع يصنع المعجزات ، والخوارق وتخرج المدارك الجليلة من اغمارها المستورة . ومن الادب الاجتماعي كذلك ان تزور اهلك واصدقائك فبالتراور تلتئم رابطة المحبة اكثر فاكثر . وتقوى اوامر المودة رويدا فرويدا والتراور ينمي الخلق الكريم بين الاحبة والاصحاب ، بدون ذلك يحصل الانشقاق وافتراق وتمحي العشرة في لوح النفس .

انظر الى الكلمات التي تحتها خط تجدها اسماء قد اتصلت بال وهذه (اللام) تأتي في موضع تلفظ اي ينطق بها ويكون الحرف الذي يليها غير مشدد وتسمى هذه اللام باللام القمرية والحرف الذي بعدها يسمى حرفا قمريا . وعددها اربعة عشر حرفا .

وتأتي اللام في موضع اخر لا ينطق بها ولا ت تلفظ ويكون الحرف الذي بعدها مشدداً ويسمى حرفا شمسيا وعددها اربعة عشر حرفا .

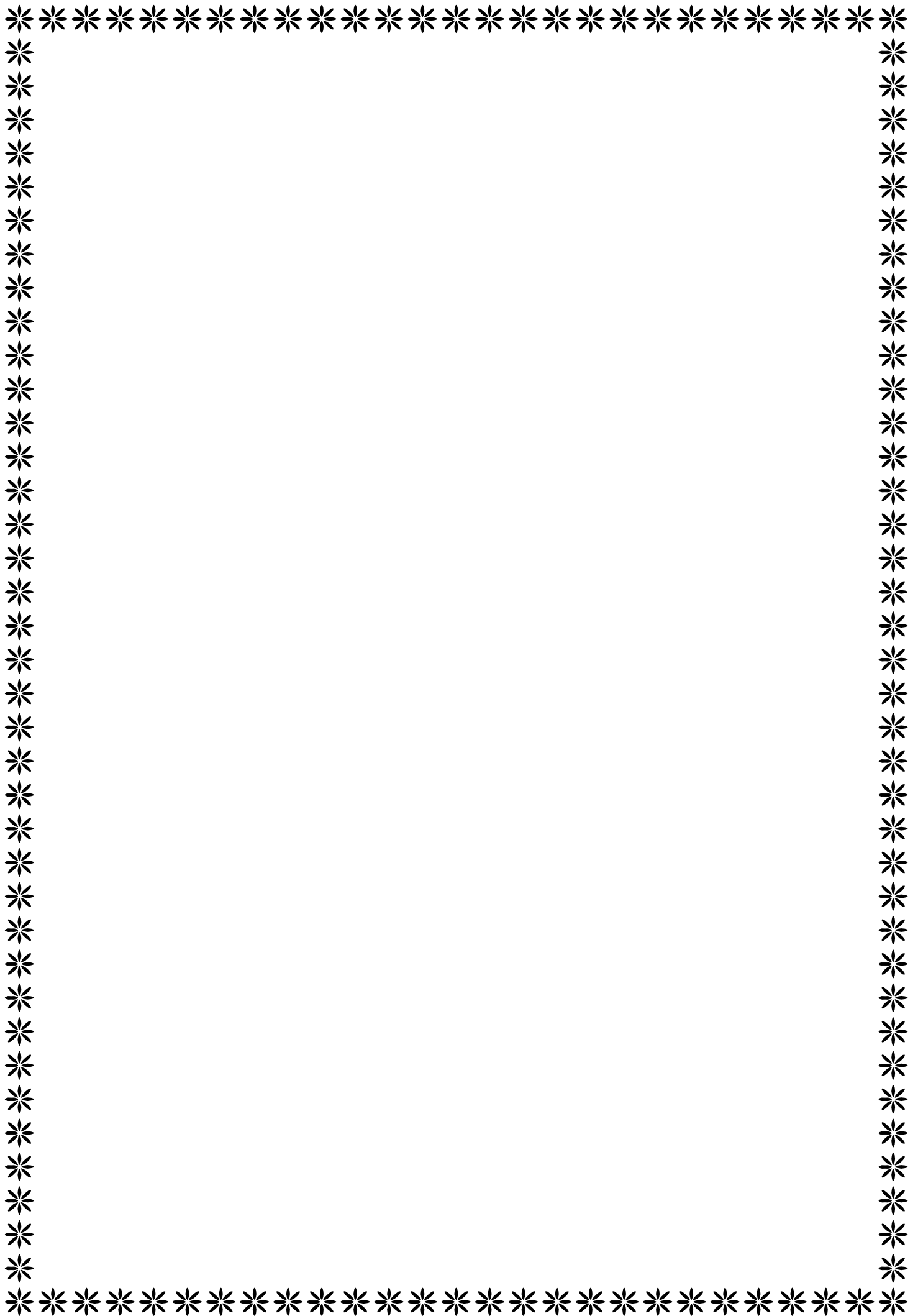
### فائدة

تجمع الحروف القمرية في عبارة ((أبغ حجك وخف عقيم))

هناك جدول يمثل امثلة للحروف الشمسية والقمرية مرتب حسب الحروف الهجائية

الحروف القمرية

الحروف الشمسية



رمز الحرف	مثال	رمز الحرف	مثال
ت	التين	أ	الأول
ث	الثواب	ب	البدن
د	الدر	ج	الجراح
ذ	الذنب	ح	الحمام
ر	الرحمة	خ	الخوف
ز	الزمن	ع	العمل
س	السماء	غ	القمام
ش	الشفاء	ف	الفتح
ص	الصبر	ق	القصد
ض	الضيف	ك	الكتاب
ط	الطبية	م	المودة
ظ	الظلام	و	الوطن
ل	الليل	ه	الهوية
ن	النعمة	ي	اليوم

## -الوصل و القطع-

## -الهمزة المتوسطة-

## -الهمزة المتطرفة-

الهمزة في اول الكلمة

(همزتي الوصل والقطع )

### الاعلان العالمي لحقوق الانسان

هو وثيقة تاريخية مهمة في تاريخ حقوق الانسان صاغه ممثلون من مختلف الجهات القانونية والثقافية من جميع انحاء العالم ، واعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة الاعلان العالمي لحقوق الانسان في باريس في العاشر من كانون الاول عام ثمانية واربعين وتسعمئة والـالف. وقد ترجمت الحقوق الواردة فيه الى خمسمئة لغة من لغات العالم فجاء في احدى مواد هذه الوثيقة (لكل شخص حق في مستوى معيشة يكفي لضمان الصحة والرفاهية له ولأسرته، وبخاصة على صعيد المأكل والملبس والمسكن والعناية الطبية .....) ولا ينبغي ان يحرم من ذلك فقد نصت الوثيقة على ان: (لكل فرد حق التملك بمفرده او بالاشتراك مع غيره .. ولا يجوز تجريد احد من ملكه تعسفا).



كما ان الانسان له نشاطات كثيرة في حياته ،وما جاء في الوثيقة كافل تحقيقها وحمائتها ف(لكل شخص حق المشاركة الحرة في حياة المجتمع الثقافية ،وفي الاستمتاع بالفنون والاسهام في التقدم العلمي وفي الفوائد التي تنجم عنه )،وكل ذلك يضمن للإنسان حق العيش الكريم ،وتحقيق ابداعه الذي ينتفع جميع الناس به .

كما ان للإنسان الحق في تبني افكار معينة أو معتقد بعينه ،ولا ينبغي محاربته او قتله او نفيه وطرده لهذا السبب ،وقد جاء ذلك في هذا الاعلان : لكل شخص حق في حرية الفكر والوجدان والدين ،ويشمل هذا الحق حريته في تغيير دينه او معتقده ، او حريته في اظهار دينه او معتقده بالتعبد واقامة الشعائر والممارسة والتعلم ،بمفرده او مع جماعة وامام الملائم او على حدة .

فالفطر الانسانية تميل الى العيش الجماعي ، ولا يحق لمجموعة احتكار هذا العيش او الاستيلاء على ممتلكات الاخرين مهما اختلفوا معهم او كانوا متقاطعين معهم في الفكر او العقيدة.

الهمزة التي تأتي في بداية الكلمة تكون على نوعين :

١- همزة الوصل

٢- همزة القطع .

### اولا :همزة الوصل :

في النص اعلاه كلمات وردت بها همزة الوصل (الوطن ، احتكار اعتقدت ...) وهذه الهمزة التي يوتى بها للتوصل الى النطق بالسكان الذي يليها ، لان اللغة العربية لا تبدأ بساكن كما لا تقف على متحرك ،همزة الوصل ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله .

### مواضع همزة الوصل:-

١: في الاسماء :وهي تأتي في الاسماء الاتية فقط :-

(ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ).

### فائدة

تحذف همزة الوصل من :

١- (اسم ) في البسمة الكاملة مثل (بسم الله الرحمن الرحيم ) .

٢- تحذف كذلك من (ابن ) اذا وقع بين علمين ، ولم يكن في اول السطر مثل رسولنا الكريم محمد بن عبد الله .

٣- تحذف من(ابن) كذلك اذ وقع بعد النداء، مثل :

يا بن اخي اكتبّ الدرس.

٢: في الأفعال :

أ- امر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة،

مثل: (ادرس ، اكتب ، انظر ) .

ب- ماضي الفعلين الخماسي والسداسي و امرهما

ومصدرهما ،مثل :

اتخذ ، إتخذ ، اتخاذ

اعتمد ، إعتمد ، أعتماذ

استولى ، إستولى ، استيلا

استخرج ، إستخرج ، أستخراج

٣: الحروف:

وتأتي في ال (التعريف) فقط

### ثانيا : همزة القطع :

هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي درجه وتكون في الاسماء و الأفعال

والحروف وبعض الادوات وتكتب هذه الهمزة ألفا فوقها همزة ان كانت مفتوحة او

مضمومة، وتكتب ألفا تحتها همزة ان كانت مكسورة .

## مواضع همزة القطع:

١- في الاسماء: اذ تأتي في جميع الاسماء المبدوءة بهمزة مثل: إيمان ، إخلاص ، أسلاف ، أهل ... الا في اسماء معينة هي (ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله) فالأسماء المذكورة اعلاها همزتها همزة وصل .

كذلك ترد في مصدر الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوعين بهمزة ، مثل :

اخذ اخذا ، اكل اكلا ، انكر انكارا .

وكذا تكون في كل ضمير اوله همزة ، مثل :أنا ، انت ، انتم ، اياك ، وايانا .

٢- الافعال: فهي تأتي في:-

أ- ماضي الفعلين الثلاثي والرباعي المبدوعتين بالهمزة ،مثل :اخذ ،أكل ، اشار ، اعد واعلم.

ب- امر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة ،مثل : أقبل ، أكمل ، أحسن .

ت- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم ،مثل:أقرأ ، أدعو، وأساعدُ .

٣ - الحروف:

تأتي همزة القطع في جميع الحروف ،مثل:إلى ، إن ، أن ، أو ، عدا ( ال )التعريف

التي تكون همزتها همزة وصل.

مواضع همزة القطع		
الحرف	الافعال	الاسماء

جميع الحروف عدا (ال)التعريف	المضارع المستند الى صيغة المتكلم	امر الرباعي المبدوء بهمزة	ماضي الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة	الضمائر	المصادر الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة	كل الاسماء
	اقرأ	احسن	أشار اعد	انت انا انتم اياك	اخذ اخذا اكل اكلا اكمل اكمالا	ايمان إناء

### التمارين

ت ١: ضع علامة (√) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير صحيحة فيما يأتي :

- ١- الضمير (انت) همزته همزة وصل .
- ٢- الفعل (اخذ ) همزته همزة قطع .
- ٣- المصدر (استغفار ) همزته همزة قطع .
- ٤- الحرف (ال) همزته همزة وصل .
- ٥- الهمزة في كلمة (ايمان ) همزة وصل .

ت ٢: اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين :

١. .... بالحق (أما ، أمانا).

٢. ....على نفسك في تأدية اعمالك (اعتمد ، اعتمد).
٣. الكلام على ثلاثة انواع ..... وفعل وحرف (أسم ، أسم).
٤. ....الى الفقير(أحسن ، أحسن).
٥. ....الى سبيل ربك بالموعظة الحسنة (أدعو ، أدعو).

٣ : ميز نوع الهمزة في الكلمات الاتية :

ابداع ، ابتكار ، استوعب ، استنكار ، اجابة ، احلام ، اثنان ، العدل ، اكرم ، اكل

## الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

### الاخلاق

يا معشر الشباب :

لسنا اليوم في عصر يهيم فيه الانسان على وجهه تانيها . ويعيش رهن الطالع والمصادفات كما تعيش السوانم ، وكما نعيش نحن .

وانما انتم في عصر لكل امرئ فيه مبدأ وغاية . واما المبدأ فهو المذهب الذي يختاره للكفاح في معترك الحياة .. واما الغاية فهي المصلحة العامة التي يتوخاها في ضمن ذلك المبدأ . وليست الغاية اليوم من الحياة سد الرمق ونيل الشهوات ، تلك حياة البهائم والهوام وهي مضمونة لكل ذي روح بلا نزاع ولا جدال ...!وما من دابة في الارض الا على الله رزقها.

## الأسبوع الرابع عشر

### الهمزة المتوسطة والمتطرفة

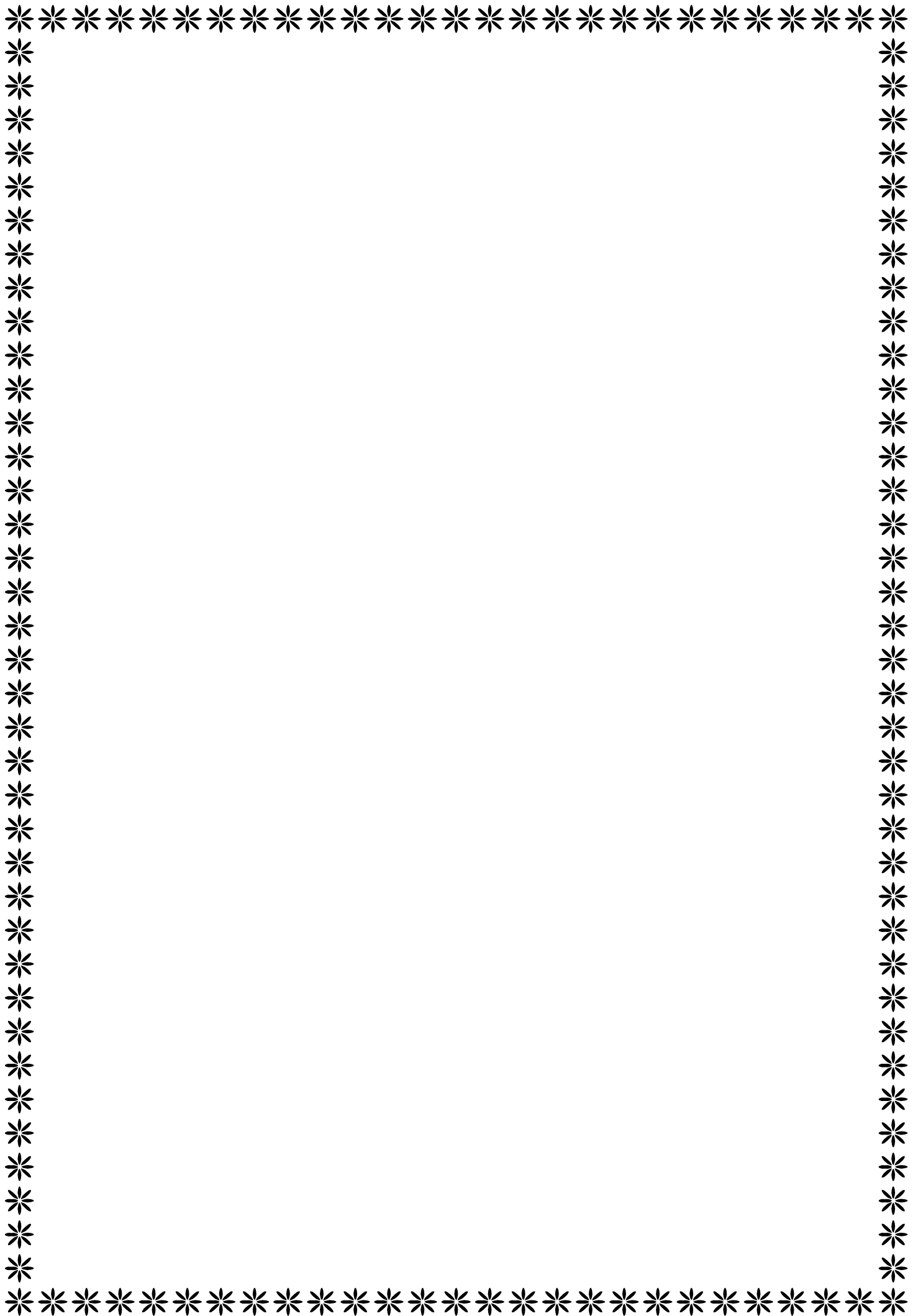
وأى عذر ينتحله المرء لنفسه اذا تقاعس عن واجبه وهو عالم به وكان صحيح البنية قوي الحواس ؟ ان للإنسان واجبات إزاء نفسه وإزاء وطنه بعد واجباته إزاء خالقه: اما واجباته إزاء نفسه فهي التهذيب الصحيح الكامل الذي لا تشوبه شائبة والذي يمكنه من القيام بعمل من الاعمال في مجتمع هو فرد من افراده لنلا يكون عالية على المجتمع وعضوا مفلوجا يستنكره الخاص والعام ،.. واذا اعتاد الفرد حياة الذلل فقد ذابت ذاتيته وماتت ارادته واقتدى به غيره بطريق العدوى وفسد المجتمع .

واما واجباته نحو وطنه فهي التفاني في حبه وجعله فوق كل شيء .. ولا يشعر الانسان بحب الوطن ، ولا يتفانى في سبيله ما لم يهذب النفس ويجردها عن نفع من شأنه ان يعارض المحبة الوطنية و (حب الوطن من الايمان).

انظر الى الكلمات التي تحتها خط في النص اعلاه ستجد ان هناك نوعين من الهمزة احدهما جاءت في وسط الكلمة والآخرى في نهايتها فالكلمات:(تائها، السوانم ، البهانم ،شأنه...)تجد ان الهمزة في هذه الكلمات جاءت متوسطة وهذا النوع من الهمزة يعتمد في كتابته على قاعدة اقوى الحركات ،اذ ان الحركات ترتب بحسب قوتها :

- الكسرة :وهي اقوى الحركات ويناسبها حرف الياء .
- الضمة يناسبها حرف الواو .
- الفتحة يناسبها حرف الالف
- السكون وهي اضعف الحركات .

فالهمزة المتوسطة عندما تكتب يجب ان نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها ، فالحركة الاقوى تتغلب على الاضعف وعند ذاك تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب اقوى الحركتين من احرف المد (الياء ، الواو ، الالف).



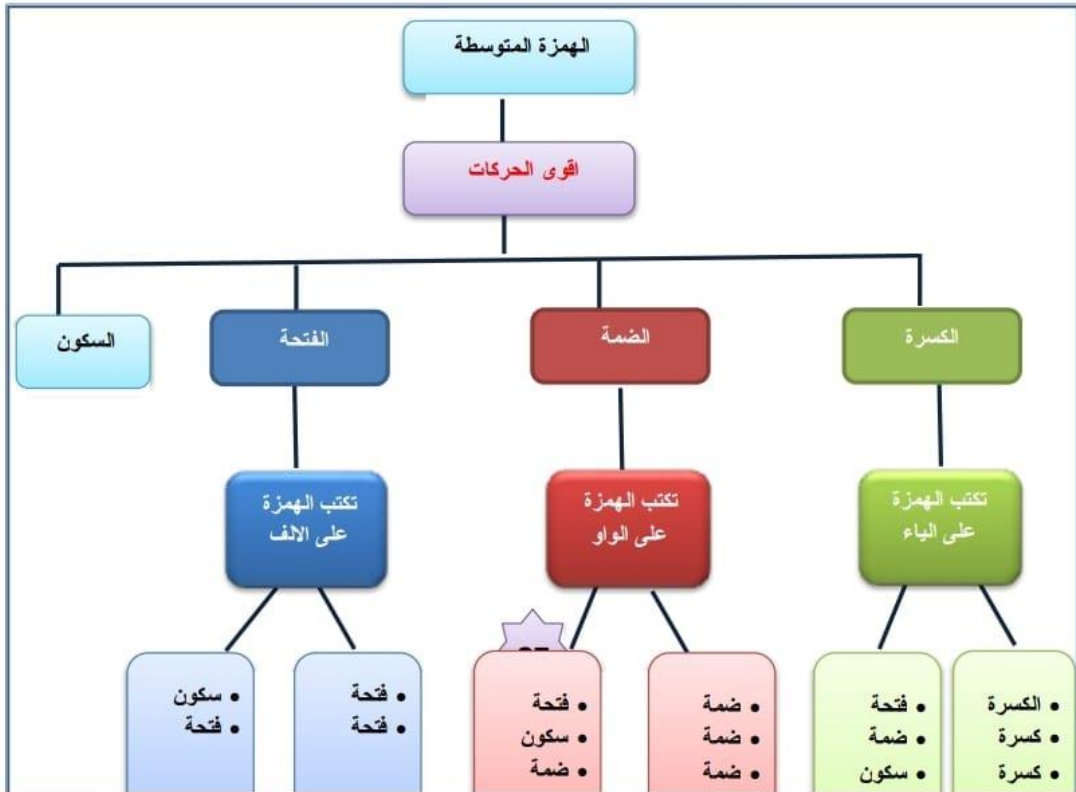
لتوضيح ما قلناه ، فالهمزة المتوسطة ترسم حسب ما يأتي :

١. ترسم على الياء اذا كانت احدى الحركتين الكسرة ، مثل :فنة ، جنتك ، ونام ، سنل .
٢. تكتب همزة المتوسطة على الواو اذا كانت احدى الحركتين الضمة والآخرى الفتحة او السكون او الضمة كذلك ، مثل : مؤنس ، شؤون ، تؤاخذ ، مؤونة ، ملؤه .
٣. تكتب على الالف اذا كانت احدى الحركتين الفتحة والآخرى السكون او الفتحة كذلك ، مثل :سال ، رأى ، فاس .

تكتب همزة المتوسطة مفردة خلافا للقاعدة في الحالات الاتية :

- اذا كانت همزة مفتوحة قبلها الف ساكنة مثل (تفاعل ، تشاعم ، قراءة )
- اذا كانت مفتوحة قبلها واو ساكنة مثل مثل (مروءة ، سموعل ، توعم )
- اذا كانت مضمومة ، بعد واو ساكنة مثل :ضوءه

### مخطط يوضح عمل الهمزة المتوسطة



## ثانياً: الهمزة المتطرفة:

اعد قراءة النص ووقف عند الكلمات (مبدأ، مرء ، ازاء ، امرئ) فسترى ان الهمزة جاءت في اخر الكلمة وتسمى متطرفة ، اذ تعتمد كتابتها على حركة الحرف الذي يسبقها ، فاذا كان متحركاً رسمت الهمزة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ، وتكتب مفردة اذا كانت حركة الحرف الذي قبلها السكون .

واعتماداً على ما سبق فهي ترسم حسب ما يأتي :

- ١- تكتب على الياء اذا كان الحرف الذي يسبقها مكسوراً ، مثل : قارئ ، لاجئ ، ناسئ.
- ٢- تكتب على الواو اذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً ، مثل : تكافؤ ، تباطؤ ، يجرو .
- ٣- تكتب على الالف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً ، مثل : بدأ ، ملأ ، مبدأ .
٤. تكتب على الالف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً مثل بدء ، بطف ، جزء ، علماء .

## الأسبوع الخامس عشر

### علامات الترقيم

١- نصح رجل ابنه فقال: (اي بني ، عامل الناس بالحسنى ، واکرم جارك وضيّفك واخاك . واعلم ان اخاك جناحك اللذان تحلق بهما ، وسندك عند تكالب المحن عليك ، فأحبيب له ما تحب لنفسك ، وانتصر له بمالك ونفسك . وكن حذرا ان تسابق في غير الخير والصلاح ، فان الساعي لهما مؤيد بتأييد الله ، وهذب نفسك تهذيبا يحبيك معه الناس ، فان عاتبت فليكن عتابا ليّنا ، وان نصحت فلا تخطى تخطئة لا عذر معها فكل امرئ عزة وكرامة ).

٢- قال رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم): ((إماطة الاذى عن الطريق صدقة)).

في النصين المذكورين اعلاه نلاحظ وجود علامات او رموز اثناء الكتابة مثل ( . ، ) ، (( ، ( .... ) ) وهذه الرموز والعلامات تسمى علامات الترقيم وهي علامات توضع في اثناء الكلام او في اخره من اغراضها تنظيم الكتابة ، وتسهيل القراءة ، وسرعة الفهم ، وجودة الالقاء ، فضلا عن تجميل الكتابة ، وحسن عرضها .

العلامات:- هي :

- ١- الفاصلة (،)
- ٢- الفاصلة المنقوطة (؛)
- ٣- النقطة الوقفة (.)
- ٤- النقطتان الرأسيتان (:)

٥- علامة الاستفهام (؟)

٦- علامة التعجب او التأثر (!)

٧- علامة التنصيص ( ( ) )

٨- الشرطة الخط (-)

٩- القوسان ( )

١٠- علامة الحذف (...)

١- الفاصلة وتكون:

أ- بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى لتؤدي غرضاً واحداً مثال ((ان سليمان اعطى

فشكر ، وان ايوب ابتلى فصبر ، وان يوسف ظلم فغفر)).

ب- بعد المنادي مثل : يا رجل ، اتق الله .

ج- بين اقسام الشيء ، مثل:

نهضت امتنا في نواح كثيرة ، هي : الناحية الثقافية ، والناحية الاجتماعية ، والناحية العمرانية .

٢- الفاصلة المنقوطة :

أ- توضع بين جملتين بينهما علاقة سببية ، اي ان الجملة الثانية كانت سبباً للأولى ،

مثل : ((كافأ المدير الطالب ، لانه تفوق في الامتحان)).

ب- توضع كذلك بين جملتين احدهما نتيجة للأخرى ، اي ان الجملة الثانية نتيجة للأولى

مثل : (لقد غامر التاجر بماله في مشروعات لم يخطط لها ، فتبدد المال) .

٣- النقطة : وتوضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى ، مثل (العمل الصالح يرفع قدر

صاحبه) .



٤- النقطتان الرأسيتان :

أ- توضعان بعد القول ،مثل : قال الشاعر المتنبي :

الخيل والليل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ب- كما توضعان بين الشيء وأقسامه او انواعه ،مثل : اصابع اليد خمسة: الابهام

والخنصر والسبابة والوسطى والبنصر .

مثل: اثنان لا يشبعان :طالب العلم ،وطالب المال.

٥- علامة الاستفهام :وتوضع بعد اسلوب الاستفهام ،مثل :متى تسافر الى مصر ؟

٦- علامة التعجب او التأثر :توضع في اخر الجملة التي يعبر بها عن فرح او حزن او

تعجب مثال :قتلني الله ان لم اقله !

٧- علامة التنصيص :يوضع بينهما كل كلام بنصه دون تغيير من القران الكريم او حديث

شريف او كلام غيرهما منقول بنص مثل :

قوله تعالى ((ولكم في القصص حياة ))

٨- الشرطة :توضع بين العدد والمعدود اذا وقعا عنوانا في اول السطر مثل :مراحل

التعليم في العراق اربع :

اولا - المرحلة الابتدائية

ثانيا- المرحلة المتوسطة

ثالثا- المرحلة الثانوية

رابعا -المرحلة الجامعية

كما توضع بين اثنين في حال المحاوره مثال :

- من انت ؟

... : ...

٩- القوسان: وتكتب بينهما الالفاظ المفسرة لما قبلها، وما ليس من اركان الجملة مثل :  
عليك باخوان الصديق (ان كان يوجد اخوان صادقين).

١٠- علامة الحذف: وتوضع مكان المحذوف من الكلام للدلالة على الحذف مثل: ضع  
الكلمة المحذوفة في البيت الاتي ، وهو لزهير بن ابي سلمى: ومن يك ذا فضل فيبخل  
بفضله على قومه ... عنه ويذمم

#### فائدة (١)

لا يوضع من هذه العلامات في اول السطر الا القوسان، وعلامة  
التنصيص، والشرطة الواحدة ، وعلامة الحذف .

#### فائدة (٢)

عند الطباعة تلتصق علامة الترقيم بالكلمة التي تسبقها ويترك فراغ  
(Space) مع الكلمة التي تليها .